**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**М.Б. Гуров**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**дисциплины**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Руководство любительским театром

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

1. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах. | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |

**Задания для входного контроля**

1. **Предмет культурологии:**

а) общество

б) культура общества, человека

в)цивилизации

**2. Выберите верное, на Ваш взгляд, суждение о соотношении культурологии и философии:**a) философия является методологией по отношению к культурологии  
б) философия и культурология – тождественные понятия  
в) культурология – непременная и обязательная часть философии  
г) культурология – особая философия, а именно философия культуры

**3) Как называются смыслы, представления, знания, художественные образы, нравственные и религиозные мотивы деятельности, приобретающие в данной культуре позитивно-оценочное значение?**

a) ценности духовные б) ценности социальные  
в) ценности материальные  
г) ценности культуры  
д) ничего из перечисленного

**4) Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?**

a**)** народная культура б) художественная самодеятельность  
в) народное творчество  
г) художественные промыслы  
д) массовая культура

**5) Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:**

а) Мир ценностей

б) Мир человека

в) Мир разума  
г) Мир символов.

**6) Направлением прикладной культурологии не является…**

а) Разработка культурной политики

б) Обеспечение реализации культурных программ

в) Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры

г) Диагностика культурных процессов.

**7) Оценочной функцией культурологии является:**

а) Воспроизведение культурной системы изнутри

б) Встраивание культуры в историю

в) Сведение к понятному,

г) Сопоставление объектов явлений в контексте.

**8) Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:**

а)культурная антропология

б) социология культуры,

в) философия культуры,

г) культурология

**9) Фундаментальная Культурология исследует…**

а) технологии управления культурными процессами,

б) процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей,

в) проблемы прогнозирования социокультурных процессов,

г) проблемы управленческого регулирования.

**10) Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами:**

а) анимизм;

б) фетишизм;

в) тотемизм;

г) магия.

**11) Какой элемент культуры отражает коллективные представле­ния о том, что надо и не надо делать в повседневной, бытовой сфере жизни людей, играет роль образца поведения в процессах включения новых поколений в культурную деятельность?**

а) ритуал;

б) праздник;

в) обычай.

**12) Что означает понятие «синкретизм первобытного искусства»?**

а) слитность, нерасчлененность деятельности и мышления чело­века в первобытной культуре;

б) универсальность первобытного искусства;

в) примитивность первобытного искусства.

**13) Выберите научное определение понятия «миф»:**

а) сказка, главными героями которой являются боги и герои;

б) наиболее ранняя донаучная форма познания и объяснения мира, в которой с помощью фантазии, выдумки выражено отношение человека к окружающей действительности;

в) вымысел.

**14) В чём заключается моделирующая функция мифа?**

а) в мифе определялись цель и смысл истории и человеческого существования;

б) миф являлся связующим звеном эпох и поколений;

в) мифология играла роль оригинальных образцов, моделей, по которым строились поведение человека, его сознание и жизнь.

**15) Среди факторов возникновения религии выделяют:**

а) зависимость общества и отдельного человека от внешнего мира, наполненного случайностями и непредсказуемостью результатов деятельности;

б) психологические факторы, связанные как с отдельным челове­ком, так и с обществом в целом (например, страх, тревога за буду­щее, смена идеалов в обществе, личное страдание);

в) необходимость понять положение человека в мире и смысл его жизни;

**16) Для возникновения и развития цивилизаций Египта и Междуречья особое значения имело:**

а) ирригационная система земледелия;

б) изобретение пороха;

в) завоевание заморских территорий;

**17) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедший до наших дней?**

а) законы Ману;

б) законы Хаммурапи;

в) законы Дракона.

**18) Как звали главного героя шумерского эпоса?**

а) Гильгамеш;

б) Зороастр;

в) Кетцалькоатль.

**19) Тексты, вошедшие в египетскую «Книгу мертвых», были написаны:**

а) пророками, как божественное откровение;

б) мудрецами, в виде философских афоризмов;

в) жрецами, как система нравственных запретов, нарушение которых грозило ослушавшемуся неминуемой гибелью;

г) как практические руководства для мертвых, в которых напоминалось, как себя вести в загробном мире.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему и правильно ответил на 9 и более тестовых вопросов;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах и набрал менее 5 баллов на тестовые вопросы;

- На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

**Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине**

**Темы для письменного задания:**

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
2. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
3. Проблема человека в культурологии.
4. Культура и цивилизация.
5. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
6. Функции искусств в архаической культуре человечества.
7. Основные черты культур Древнего Востока.
8. Основные особенности мифологического мировосприятия.
9. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к нова­торству и канону.
10. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
11. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.
12. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева и Г.Д. Гачева.
13. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
14. "Национальные образы мира" как элементы общечеловеческой культуры по Г.Д. Гачеву.
15. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.
16. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, ихместо в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.
17. Основные аспекты ницшеанства. Роль русского символизма для культуры начала ХХ столетия и воплощение его идей.
18. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.
19. Социодинамика культуры: основные проблемы.
20. B.C. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.
21. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по B.C. Соловьеву.
22. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.
23. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).
24. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.
25. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.
26. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
27. Общая характеристика современных культурологических проблем.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.
30. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.
31. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.
32. Культура ХIХ – ХХ столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.
33. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.
34. Искусство как феномен культуры.
35. Политика и политическая культура: традиции и современность.
36. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.
37. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
38. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
39. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.
40. Исторические типы культуры
41. Культурология в системе гуманитарного знания
42. Субъект культуры
43. Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды
44. Межкультурная коммуникация и диалог культур
45. Типология культуры (1). Этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре
46. Типология культуры (2). Исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации
47. Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура
48. Основные направления и школы в культурологии
49. Культурогенез как понятие и явление. Его основные исторические формы
50. Актуальные проблемы культуры в современном мире

**Оценочный лист** **реферата**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Да | Нет | Комментарии |
| Форма | | | |
| Деление текста на введение, основную часть и заключение |  |  |  |
| Деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи |  |  |  |
| Содержание | | | |
| Соответствие теме |  |  |  |
| Наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.) |  |  |  |
| Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценки** |
| «отлично» - 5 баллов | Тема реферата раскрыта полностью, проявлено глубокое знание и понимание материала и его контекста. Студент в полном объеме владеет профессиональной лексикой, методологией и методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно на правильном русском языке, соблюдены правила оформления |
| «хорошо» - 4 балла | Тема реферата раскрыта в достаточной мере, проявлено хорошее знание и понимание материала и его контекста. Студент в достаточном, но не полном объеме владеет профессиональной лексикой, пользуется методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно, есть незначительные ошибки |
| «удовлетворительно» -  3 балла | Тема реферата не раскрыта в достаточной мере, проявлено частичное знание материала. Студент плохо владеет профессиональной лексикой, имеет представление о методах своей специальности, но не умеет ими пользоваться. Реферат выполнен на приемлемом уровне, достаточно много ошибок |
| «неудовлетворительно» | Тема реферата не раскрыта. Знание материала отсутствует. Реферат является копией чужой работы. |

**Задания для контроля** **(зачета) по результатам 9 семестра**

**Контрольные вопросы к зачету**

1. Культура как предмет изучения.
2. Функции культуры.
3. Структура культурологии.
4. Культурология в контексте общегуманитарного знания.
5. Культура и цивилизация
6. Личность и культура. Субъект культуры.
7. Школы и направления в культурологии (Идеи о культуре с XYII- до начала XX вв.)
8. Школы и направления в культурологии (Теории локальных цивилизаций).
9. Школы и направления в культурологии (вторая половина XX века).
10. Семиотика культуры: определение, структура.
11. Морфология культуры.
12. Языки и символы культуры.
13. Искусство как феномен культуры.
14. Историческая типология культуры.
15. Культурная политика, ее назначение и ценностные основания.
16. Понятия: обычаи и традиции,
17. Понятия: ментальность и нравы.
18. Исторические типы культуры.
19. Социальные институты как объекты культуры.
20. Социальные институты как субъекты культуры.
21. Культурные нормы и ценности.
22. Культурная картина мира, идентичность и самоидентичность: общее особенное, единичное.
23. Формы и способы осуществления межкультурной коммуникации.
24. «Диалог культур» в контексте цивилизационного развития общества.
25. Культурогенез и антропогенез: определение понятий
26. Социокультурная динамика: сущность и структура.
27. Сущность культуры, ее трактовки учеными и мыслителями XIX-XX вв. (персоналии по выбору).
28. Понятия ментальность и культурная картина мира.
29. Массовая, элитарная и народная культура.
30. Культурные ценности и артефакты: общее и особенное.
31. Этнический и национальный типы культуры.
32. Понятия субкультура и контркультура
33. Культурно-исторические особенности российской цивилизации. Запад и/или Восток.
34. Актуальные проблемы современной культуры.
35. Особенности глобального и локального в современной культуре.
36. Социализация, инкультурация, ассимиляция, натурализация: определение понятий.
37. Сущность культурной дихотомии «Восток – Запад».
38. Культурно-исторические эпохи и народы (Древняя культура, Культура Средневековья, Возрождение).
39. Культурно-исторические эпохи и народы (Возрождение, Просвещение).
40. Модернизм и постмодернизм: стили, течения, культурно-исторические эпохи или парадигмы мышления?
41. Методы культурологических исследований.
42. Культурная модернизация: технологический и аксиологический аспекты.
43. Культура и природа.
44. Культура и общество.

**Итоговый контроль** по дисциплине «Культурология” осуществляется в виде собеседования по вопросам к зачету теста на проверку остаточных знаний

*Зачет* может быть поставлен *автоматически* на основе совокупности требований:

 - регулярное посещение лекционных и практических занятий; - активная работа на практических занятиях (доклады, рефераты, сообщения, индивидуальная работа, контрольная работа); - демонстрация результатов самостоятельной работы по выбранной̆ тематике; -  успешное написание (не менее 70% правильных ответов) тестирования.

*Зачет предполагает:*

-  полное раскрытие основного вопроса;

-  демонстрацию знания источников;

-  правильные ответы на дополнительные вопросы (не менее 50%).

Шкала итоговой оценки: 51-70 баллов – «удовлетворительно»; 71 – 85; баллов – «хорошо»; 86 – 100 баллов – «отлично»

**Тесты для выявления остаточных знаний по курсу**

**1) Идеографическое знание – это знание о (об)**

а) природе

б) творческой активности человека

в) обществе

г) политике и культуре

**2) В гуманитарном познании существует установка на поиск**

а) объективных закономерностей

б) исторических законов

в) индивидуального и неповторимого

г) типологических черт

**3) Главным инструментом познания в гуманитарных исследованиях является**

а) понимание

б) описание

в) систематизация

г) интуиция

**4) Форма гуманитарного познания культуры:**

а) синтез

б) анализ

в) индукция

г) интерпретация

**5) Гуманитарному знанию присуща**

а) нелогичность

б) биографичность

в) графичность

г) строгая научность

**6) Наибольшую роль в развитие гуманитарного познания культуры внесли**

а) история, филология, искусствознание

б) социология, политология, экономика

в) правоведение, политология, филология

г) этнография, экономика, история

**7) Для современного состояния культуроведения характерно развитие**

а) герменевтики

б) социологии

в) социолингвистики

г) лингвистики

**8) История ментальностей в современной России изучается в рамках научной школы, возглавляемой**

а) М. Блоком

б) Л. Февром

в) А. Гуревичем

г) Е. Мелетинским

**9) Выдающийся современный отечественный историк культуры**

а) С.С. Аверинцев

б) Н.Я. Данилевский

в) В.Я. Пропп

г) Ф.И. Буславин

**10) Теория постиндустриального общества разработана**

а) М. Фуко

б) М. Блоком

в) Г. Риккертом

г) Д. Беллом

**11) Что такое социальный опыт?**

а) совокупность правил поведения, регулирующих человеческую жизнедеятельность

б) практический опыт результатов той или иной социальной активности

в) опыт норм человеческих взаимоотношений в процессе деятельности

**12)** **Социальный опыт приравняли к культуре:**

а) этнографы

б) философы

в) социологи

**13)** **Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством традиции?**

а) первобытной

б) средневековой

в) индустриальной

**14) Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством религии?**

а) первобытной

б) средневековой

в) индустриальной

**15)** **Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством образования?**

а) первобытной

б) средневековой

в) индустриальной

1. **В какой интеллектуальной сфере социальный опыт рефлексируется наиболее адекватно?**

а) традиции

б) искусстве

в) философии

**17) Что такое историческая память?**

а) виртуальное ощущение себя в прошлом и переживание исторических событий, как произошедших лично с тобою

б) оценка прошлого с сегодняшних моральных позиций

в) отстраненное размышление о прошлом, как совокупности событий, которые уже не исправишь

**18) В каком из процессов наиболее полно передается аксиологическая традиций культуры:**

а) социализации

б) инкультурации

**19. Какое начало доминирует в художественном освоении прошлого:**

а) познавательно-воспитательное

б) оценочное

в) авторская фантазия развлекательное и интригующее начало

1. **Чему учит социальный опыт?**

а) как не совершать ошибок

б) исторически оправдавшим себя ценностям

в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

**21. В эпоху Просвещения была создана модель культуры**

а) линейная

б) цикличная

в) волновая

г) функциональная

**22. Принцип классического эволюционизма**

а) биологическое и психическое единство человечества отсутствует

б) адаптация является механизмом развития

в) регресс безусловно доминирует над прогрессом

г) все культуры локальны и замкнуты в себе

**23. Наибольшее распространение теория диффузионизма получила в начале ХХ века в.**

а) США

б) России

в) Германии

г) Англии

**24. Основателем «исторической школы» в Америке является**

а) Л. Морган

б) Э. Тайлор

в) А. Бастиан

г) Ф. Боас

**25. Функционализм как теория культуры опирается на следующую модель**

а) потребность – функция – институт

б) потребность – общество – дисфункция

в) рождение – развитие – упадок

г) структура – система – функция

**26. Автор циклической модели культурной динамики**

а) Б. Малиновский

б) Н. Данилевский

в) Л. Фробениус

г) А. Рэдклифф-Браун

**27. Волновые интерпретации культурной динамики нашли применение в**

а) философии

б) политологии

в) экономике

г) экологии

**28. М. Блок и Л. Февр были основателями**

а) культурной антропологии

б) американской исторической школы

в) структурного функционализма

г) новой исторической школы

**29. В концепции неоэволюционизма**

а) пересмотрены все принципы классического эволюционизма

б) введён тезис о многолинейности эволюции

в) применяется системный подход

г) не учитываются данные этнографических исследований

**30. Ведущей тенденцией развития современной культуры является**

а) постмодерн

б) декаданс

в) модерн

г) авангард

**31. Что изучает социология культуры?**

а) социальную организацию культуроносителей

б) социальную опосредованность культуры и ее динамики

в) социальный генезис культуры

**32.Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?**

а) эволюционизм

б) диффузионизм

в) функционализм

**33.Что определяет социальную стратификацию культуры?**

а) разделение труда

б) разделение социальных статусов

в) уровни образования

**34.Когда началась социальная стратификация культуры?**

а) в эпоху неолита

б) со сложением первых цивилизаций

в) в эпоху Возрождения

**35.Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?**

а) нравы и обычаи

б) официальные нормы

в) искусство

**36.Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?**

а) элитарную

б) субкультуру городских материальных производителей

в) субкультуру интеллектуальных производителей

**37.В чем социальные функции массовой культуры?**

а) в обслуживании интересов заказчика

б) в переводе культурных смыслов со специализированного языка на язык массового потребителя

в) в стандаризации основного массива культурных норм

**38.Чем более всего различаются различные субкультуры?**

а) уровнем образования

б) характером воспитания

в) уровнем социальных притязаний

**39. Чем более всего различаются представители разных субкультур?**

а) образованием

б) воспитанием

в) социальными притязаниями

**40. Чему учит социокультурный опыт?**

а) как не совершать ошибок

б) исторически оправдавшим себя ценностям

в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЧЕТА**

– оценки «зачтено» - «**отлично**» (30 баллов) ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка отлично ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующему в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценки «зачтено» - «**хорошо**» (20 баллов) заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «зачтено» - «**удовлетворительно**» (10 баллов) заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «не зачтено» - «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Автор (ы): Ю.В. Китов, С.Л. Гертнер